



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Сервис, туризм и индустрия гостеприимства»

ОСНОВЫ ВИЗАЖНОГО ИСКУССТВА

Учебно-методическое пособие

Экиниль Г.Е.

Ростов-на-Дону

2021

Экиниль Г.Е. Основы визажного искусства: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, ДГТУ-Принт, 2021. – 41 с.

Учебно-методическое пособие написано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. Предназначено для бакалавров направления подготовки 43.03.01 «Сервис», профиль «Сервис индустрии моды и красоты».

В учебно-методическом пособии освещены следующие вопросы: основные характеристики цветотипов и способы работы с цветом; формы, пропорции лица и его детали; виды макияжей в зависимости от назначения и возраста; приспособления и инструменты для выполнения качественного макияжа. Особое значение уделяется методике последовательного выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей внешности.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Донского государственного технического университета

Ответственный и технический редактор:
кандидат педагогических наук, доцент Г.Е. Экиниль.

© Донской государственный
технический университет, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1	Виды косметической продукции и ее классификация	4
2	Цветотип	5
3	Демакияж	7
4	Нанесение маскирующих средств	7
5	Тонирование лица	8
6	Коррекция в макияже широкой формы лица	10
7	Коррекция в макияже узкой формы лица	12
8	Формы носа и их коррекция	14
9	Как наносить пудру	15
10	Нанесение румян	16
11	Оформление бровей	18
12	Макияж глаз	23
13	Тушь для глаз	31
14	Тени под цвет глаз	33
15	Макияж губ	37
16	Список использованных источников	40

Виды косметической продукции и ее классификация

Косметическая продукция предназначена для улучшения внешнего вида женщины: волос, ногтей, кожи лица и тела. Популярное направление медицины – косметология, в полной мере владеет способами достижения красивой внешности.

В настоящее время химические препараты несколько утратили свою популярность, а вот косметика из натуральных веществ используется все чаще. Крема и масла из растительных и минеральных компонентов прекрасная половина человечества использует ежедневно.

Современные тенденции развития косметологии обуславливают все большее сближение этого направления с фармацевтикой, что позволяет препаратам оказывать на организм двойное, улучшающее и укрепляющее воздействие.

По своим особенностям все косметические препараты можно разделить на две группы:

- средства для ухода;
- декоративная косметика.

Всевозможные шампуни, гели и лосьоны являются лиофильными препаратами, компоненты которых эффективно очищают кожу и волосы от пыли, жира и других загрязнений. Подобная косметика оптом закупается салонами красоты, аптеками и супермаркетами, постоянно находится в ассортименте и пользуется повышенным спросом.

Разнообразные бальзамы, ополаскиватели, а также продукты питания составляют вторую разновидность компонентов для ухода. Главное их предназначение – восстановление природного баланса в организме.

Состав данных препаратов может изменяться в соответствии с индивидуальными особенностями организма. Способ воздействия у всех средств для ухода разный.

Они могут успокаивать, смягчать, восстанавливать, разглаживать и даже способствовать похудению. Подобные препараты наносятся на длительный срок и остаются на теле до полного впитывания.

Элитную декоративную косметику создают для модниц. Такие средства отличаются:

- широтой оттеночных палитр;
- наличием специальных компонентов, необходимых для защиты кожи от ультрафиолета;
- легкими текстурами и прочим.

В набор декоративной косметики входят:

- пудра;
- тушь для ресниц;
- лайнеры;
- румяна;
- губная помада;

- палетки для губ;
- блеск;
- тональный крем;
- корректоры;
- тени;
- и прочее.

Некоторые виды такой косметики могут содержать вредные компоненты, поэтому в нынешнее время довольно часто в состав препаратов входят защитные вещества. Перед тем как использовать средства для ухода, необходимо проконсультироваться у специалиста.

Цветотип

Цветотип ЗИМА

Волосы: темные, темно-русые, черные с серым оттенком, иссиня-черные, серо-коричневые, коричневые с холодным красным оттенком, серебристо-пепельные.

Кожа: светлая и контрастирует с цветом волос, или оливково-бежевая.

Брови: темные.

Глаза: синие, серо-коричневые, черно-коричневые, серые, серо-зеленые, серо-голубые.

Губы: бледно-розовые, лиловые, холодно-ярко-розовые.

В цветотипе «зима» дополняют внешность и гармонируют с ней цвета: черный, белый, серебряный, серо-коричневый, фиолетовый, насыщенно-голубой, цикламен, бордо, малиновый, лимонно-желтый, изумруд, малахит. Если кожа оливково-бежевая, то такой внешности подходят насыщенные, но не контрастные цвета. В макияже для женщины-зимы достаточно одного акцента – подчеркнуть глаза, нанести натуральную или светлую помаду или сделать акцент на губы, а глаза обозначить лишь слегка.

Цветотип ВЕСНА

Если сравнить этот цветотип с предыдущим, то основное отличие – это преобладание ясных нежных тонов.

Волосы: светлые с золотистым оттенком.

Кожа: тепло-розовая с персиковым румянцем, иногда с веснушками.

Брови: светлые.

Губы: тепло-розовые

С цветотипом «весна» будет гармонировать пастельно-теплая гамма: золотистый оттенок молока, салатовый, светло-голубой, янтарный, кремовый, абрикосовый, персиковый, кораллово-красный, бежевый.

Для женщины-весны рекомендуются чистые пастельные теплые цвета, которые только добавят свежести нежному образу.

Цветотип ЛЕТО

Холодный цветотип, которому соответствуют приглушенные мягкие пастельные оттенки внешности.

Волосы: от блондина с пепельным платиновым или стальным отливом до средне-русых.

Кожа: светлая трех видов – бледная, розовая с холодным оттенком (за счет близкорасположенных сосудов) и оливковая.

Брови: с пепельным оттенком на тон светлее или темнее волос.

Глаза: голубые, зелено-голубые, серые, серо-коричневые, темно-коричневые. Особенность летнего цветотипа - белки глаз с серым или желтоватым оттенком.

Губы: бледно-розовые, лиловые, желтоватые при оливковой коже.

Для цветотипа «лето» лучше всего подойдет холодная размытая пастельная гамма: голубой, розовый, сиреневый, серо-голубой, серый, розово-бежевый, оттенки молока, какао и все приглушенные цвета, смешанные с серым цветом. Для женственного лета подойдут размытая холодная или смешанная гамма, а так же перламутр.

Цветотип ОСЕНЬ

Один из самых колоритных цветотипов. Если мы представим осенний пейзаж, то в первую очередь увидим цветную картинку. Так и внешность осеннего цветотипа – цветная.

Волосы: рыжие или каштановые.

Кожа: теплая с веснушками или желто-розовая, очень нежная – такая кожа практически не загорает.

Брови: с рыжим оттенком.

Глаза: чаще с вкраплениями, желто-зеленые, коричнево-желтые, зеленые, янтарные, зелено-голубые.

Губы: желто-розовые.

Подчеркнуть красоту женщины цветотипа «осень» может цветовая гамма осеннего пейзажа – это насыщенные теплые тона: красный, оранжевый, шоколадный, золотой, ореховый, хаки, горчичный, болотный, кленово-белый, морковный, бронзовый, кирпичный, желтый, коричневый, коричнево-красный. Колоритную осень подчеркивает теплая насыщенная гамма и, желательно, присутствие желтого или золотого цвета.

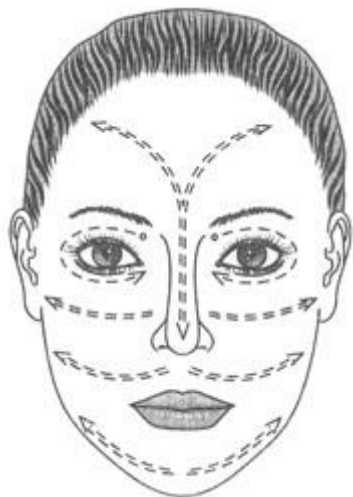
Определившись с цветотипом, переходим к первому шагу – подготовка лица к макияжу.

Демакияж

Демакияж – это очистка лица.

Под нижние веки положите увлажненные диски и ватными палочками, пропитанными косметическим молочком уберите тушь с ресниц. Затем очистите верхние и нижние веки по массажным линиям (от внутреннего уголка глаза верхнего века к внутреннему уголку нижнего века). Протрите брови (по направлению роста волос). Очень аккуратно обработайте губы

Демакияж: массажные линии



После очистки частей лица очищается вся его поверхность ватными дисками по массажным линиям лица (см. рисунок) косметическим молочком или тоником.

Если жирная кожа, то лучше очистить молочком для жирной кожи, а затем тоником без спирта.

Если сухая кожа, то используйте увлажняющие средства.

Для комбинированной кожи подходит молочко, плюс, центральную часть лица очищают тоником.

Чистую кожу нужно обязательно увлажнить кремом.

Если лицо с возрастными изменениями, то на область век наносится специальный крем или гель с лифтинговым эффектом. Можно сделать легкий массаж.

Излишки крема, после того как он впитался, промокнуть салфеткой. После того как увлажняющий крем полностью впитается, приступите к нанесению маскирующих средств.

Нанесение маскирующих средств

Маскирующие средства можно наносить под тональный крем, смешивать с тоном, а так же накладывать сверху. Если проблемные участки кожи обширны (сосудистая сетка, пигментные пятна, мелкие прыщи), то лучше растушевать маскирующее средство или базу под тон.

Чтобы тон лег тонким слоем, распределите средство по поверхности кожи спонжем или пальцами. Если проблемы незначительны, их можно

замаскировать тональным средством, а сверху точечно подправить корректором в тон кожи.

Корректоры тона, или консилер (англ. *conceal* – скрывать), не только надежно маскируют недостатки кожи, но и помогают лечить их, осветляют пигментные пятна, подсушивают прыщи, корректируют мимические морщины, выравнивают цвет лица. Чем более явно выражена проблема (прыщи, шрамы и т.д.), тем более плотной консистенцией должно обладать средство.

Маскирующее средство – антисерн (франц. *anti* – анти; *serne* – круги под глазами) скрывает мелкие дефекты и недостатки кожи, зрительно выравнивая её и создавая прекрасную основу под макияж. Это средство незаменимо для очень молодой и возрастной кожи.

Основа под макияж – выравнивает цвет лица и структуру кожи, придает коже эстетический вид, усиливает устойчивость тональных средств. Основа обладает самой легкой консистенцией, так как наносится на все лицо под тональный крем.

Цветные корректирующие средства представляют собой что-то среднее между увлажняющим средством и основным тоном. Они нейтрализуют красноту, желтизну, серый оттенок кожи, темные круги под глазами. Телесные оттенки: от светлого до темно-коричневого – оптически могут менять форму лица, его рельефность.

Тонирование лица

Этапы:

1. Выбор тональной основы

Существуют легкие основы, жирные основы, плотный тон-крем и тон-пудра.

Тональные основы

Легкие тональные основы – флюидные или гелевые. Такие средства быстро впитываются, прозрачны, легко наносятся и не пачкают одежду. В них почти нет жировых добавок. Этими средствами хорошо тонировать, если кожа ровная или если требуется минимальное нанесение тона. А так же их можно использовать в качестве основы под тональное средство для устойчивости макияжа.

Жирные основы – используют для сухой кожи, считаются универсальными, они увлажняют кожу, защищают её от пыли и неблагоприятной погоды. В состав таких средств входят витамины и вещества, которые предохраняют кожу от преждевременного образования морщин. Такие основы легко смешиваются между собой и с увлажняющим кремом, если необходимо подобрать определенный оттенок тона или создать более легкую консистенцию.

Плотный тон-крем. У него очень хорошее покрытие, что позволяет обходиться без корректоров тона в макияжах для фото-, киносъемок и т.д.

Тон-пудра выполняет роль двух средств сразу. Если наносить её влажным спонжем, она действует как тональное средство; если использовать в сухом виде, то можно припудривать лицо в течение всего дня.

2. Выбор цвета тонального средства

Гармоничная основа макияжа должна максимально приближаться к естественному оттенку кожи. Обязательно нужно сравнить два-три оттенка средства с цветом кожи. Правильно определить соответствие цвета кожи и тонального средства Вы сможете с помощью таблицы.

Соответствие цвета кожи и оттенка тонального средства:

Цвет кожи	Оттенок тона
Светлый	Розовые и натуральные оттенки
Оливковый	Оливковый, желтый, розовый
Розовый	Оливковый, желтый
Золотистый (множество веснушек)	Бежевый с оттенком бронзы
Темный (желтоватого оттенка)	Бежевый с оттенком желтого
Средний тон кожи (с румянцем)	Желто-розовый

Так же цвет тона зависит от назначения макияжа и возраста.

Для дневного макияжа подойдут теплые, натуральные оттенки – розовые, желтоватые, персиковые; для вечернего – светлые; для спортивного – теплые до бронзы.

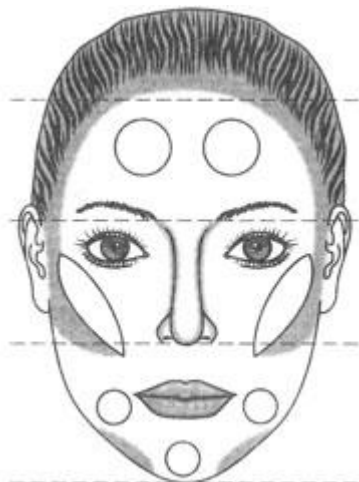
С возрастом кожа может приобретать сероватый оттенок и лучше использовать светлые натуральные оттенки тона, так как светлые средства лучше, чем темные скрывают пигментные пятна и визуально омолаживают лицо. Темный оттенок тона усиливает видимость пигментации.

Самый надежный способ подбора тональных средств – чуть растушевать 2-3 оттенка на контур нижних скул и шею, чтобы можно было сравнить. Если оттенок тона сливается с цветом кожи, значит выбор правильный.

3. Коррекция лица.

Любое лицо похоже на геометрическую фигуру, где овал – самая идеальная форма. С помощью декоративной косметики можно, прорабатывая контур и детали лица, оптически приблизить любую форму к идеальной. Для этого слишком выпуклые участки затемняются, а плоские – высветляются, увеличиваются.

Идеальные пропорции лица встречаются в жизни крайне редко: по длине лицо делится на три одинаковых по размеру части: верхнюю, среднюю и нижнюю (см. рисунок); по контуру чередуются вогнутости и выпуклости.



Различают два типа лиц: широкие и узкие.

Широкие лица:

Квадратное – характеризуется рельефностью, острыми углами нижних скул и одинаковой шириной верхней и нижней частей лица.

Круглое – гладкое по контуру без рельефности, широкий лоб, круглый подбородок (часто двойной) и щеки.

Трапецевидное – нижняя часть лица гораздо шире верхней; нижние скулы – острой округлой формы.

Узкие лица:

Треугольное – характеризуется широким лбом и узким подбородком, форма вытянутая.

Прямоугольная – пропорциональна верхняя и нижняя части, но несколько удлиненное; контур может быть резкий или овальный.

Ромбовидное – самые широкие участки в височной области, сужаются вверх и вниз к подбородку.

Определите тип лица, а затем приступите к коррекции:

1. формы лица
2. центральной части лица

Коррекция в макияже широкой формы лица

Квадратная форма



Нужно зрительно удлинить центральную часть лица светлыми средствами, а боковые участки лба и нижних скул затемнить корректирующими румянами или пудрой.

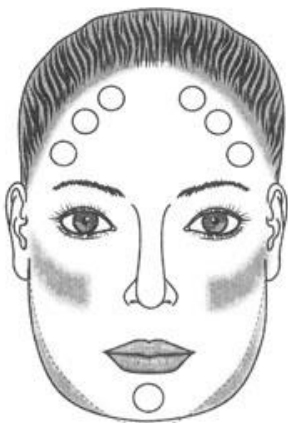
Круглая форма



Затемняется вся периферия от верхних частей лба вниз, включая нижние скулы.

При этом лицо зрительно удлиняется, приобретая очертания овала.

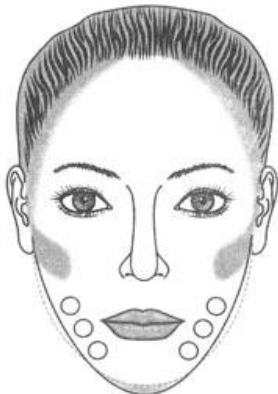
Трапецевидная форма



Уравниваются верхние и нижние части. На боковые участки лба наносятся светлые средства, нижние скулы – затемняются, а центральная часть высветляется.

Коррекция в макияже узкой формы лица

Треугольная форма



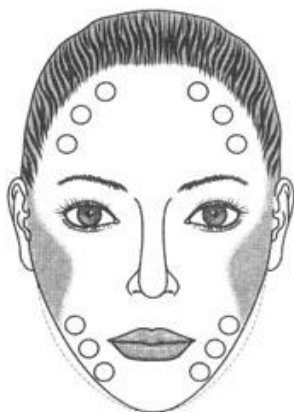
Уравновешиваются широкая область лба и узкая нижняя часть лица, наносится затемнитель на боковые стороны лба и удлиненный подбородок, а нижние скулы высветляются.

Прямоугольная форма или удлиненный овал



Затемняются и зрительно укорачиваются центральная область подбородка по всей ширине, верхнюю часть можно скорректировать прической.

Ромбовидная форма



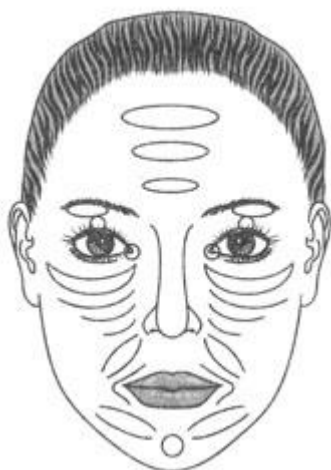
Высветляются верхние и нижние области периферии, а самые широкие участки затемняются.

Коррекция лица в её центральной части.

Чтобы коррекция центральной части лица смотрелась естественно, лучше использовать средства на один тон светлее затемнителя в области периферии. Для этого сначала следует скорректировать контур лица по линии роста волос, подскульные впадины нижних скул, а затем остатками темного средства нанести на центральную часть лица и особенно носа. Нос можно также скорректировать частично.

Для светлых участков лица в натуральном макияже используются средства на два тона светлее кожи лица; более светлый тон наносится в профессиональном макияже. Структура высветлителя зависит от структуры кожи, возраста клиентки и назначения макияжа. Это могут быть жирные или сухие средства: тональные средства, крем-пудры, корректоры тона, сухие пудры и румяна.

Высветлитель



Высветлитель наносится:

- на центральную часть лба – для округлости;
- на изломы бровей – для увеличения верхних век;
- на подвижные веки – для эффекта открытых век;
- на внутренние углы глаз – для коррекции расстояния между глазами;
- на область под глазами – чтобы глаза выделялись на лице (часто в макияже дополнительно высветляется область верхних скул);
- на спинку носа – для коррекции ширины и длины носа;
- на носогубные складки и область вокруг губ – для сглаживания и выравнивания поверхности (омолаживающий эффект);
- по центру подбородка – для округлости или удлинения.

Затемнитель

Для затемнения применяются средства натуральных оттенков от желтоватых до коричневых. Обязательно нужно учитывать тон кожи. Он может быть с серым, желтоватым и розовым оттенком. Цвет тени должен быть на два тона темнее в натуральном и более двух тонов – в

профессиональном макияже. Для этого используется: крем-пудра,

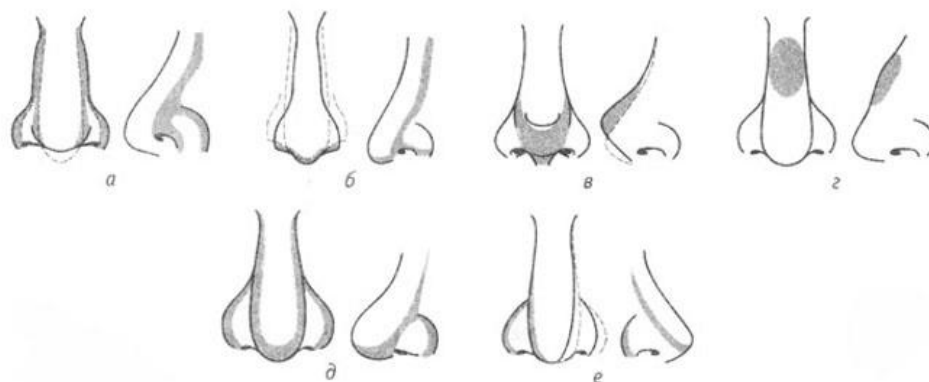


корректоры, бронзовая пудра и т.д.

Затемнитель наносится:

- по линии роста волос – чтобы подчеркнуть контур лица;
- на область лба, если он слишком выпуклый;
- на лобные бугры под бровями;
- на область висков – для рельефности, если виски плоские;
- по контуру века глаз – для коррекции контура подвижного века;
- на боковые стенки носа – для коррекции ширины носа;
- кончики носа и ноздри, если нужно зрительно сделать нос короче;
- на подскульные впадины – для рельефа скул. Чем вертикальнее растушевывается тень, тем оптически лицо удлиняется; с горизонтально расположенной тенью лицо несколько расширяется визуально;
- впадина над верхней губой, если она отсутствует;
- впадина по центру нижней губы для её выпуклости;
- на подбородок, если он слишком выступает вперед или слишком длинный.

Формы носа и их коррекция



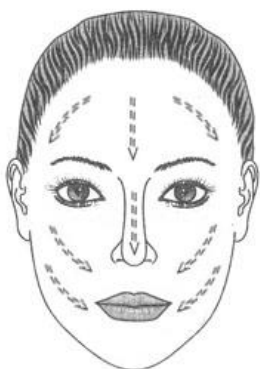
- Короткий и широкий нос (а). Нужно затемнить боковые стенки и часть ширины крыльев в полутон, а спинку до основания носа – высветлить.

- Узкий и длинный нос (б). Расширить спинку носа осветлителем, а боковые стенки носа и ноздри затемнить до желаемой длины.
- Курносый (с прогибом) нос (в). Высветлить спинку носа по всей вогнутой поверхности, а самое выпуклое место (кончик носа) слегка затемнить.
- Нос с горбинкой (г). Чуть затемнить горбинку и хорошо растушевать границы, чтобы это место не выглядело грязным пятном.
- Большой округлый нос (д). Затемнить боковые стенки в сторону центра спинки и крылья носа в полутень.
- Асимметричный нос (е). Сбалансировать с помощью светлых и темных корректоров боковые стороны носа относительно центра.

Как наносить пудру

Трудно даже представить макияж без пудры, которая:

- матирует кожу, устраняя жирный блеск;
- закрепляет макияж, делая более устойчивой тональную основу;
- корректирует цвет лица и его форму;
- защищает кожу от воздействия окружающей среды, так как в состав продукта входят масла и тальк;



Правила нанесения пудры

Пудра наносится сверху вниз по направлению роста пушка. Наносить её можно несколькими способами. Универсальным считается нанесение большой мягкой кистью. Косметический материал наносится и растушевывается равномерно и тонким слоем. При легком запудривании молодой, возрастной или сухой кожи, а также при глянцевого макияже лучше использовать веерную кисть.

Пуховкой можно пользоваться, если нужен плотный устойчивый макияж, а так же при жирной или пористой коже. Пуховку с пудрой равномерно передвигают по лицу, как бы растушевывая или наносят материал точечными отмахивающими движениями.

Обязательно нужно припудривать область вокруг глаз кистью, тогда на верхнем веке лучше будут растушевываться тени, а под нижним веком лучше закрепится маскирующее средство. Правильно это можно сделать большой кистью для тени-основы.

Компактная пудра ложится более плотным слоем и может подчеркнуть каждую морщинку. Её лучше наносить кистью и использовать как корректирующую.

Водостойкая хорошо сохраняется на лице даже под воздействием влаги. Предназначена для матирования лица и защиты кожи лица от влаги. Она применяется в профессиональном макияже для фото- и киносъемок. Очень удобна в виде шариков. Она набирается на кисть маленькими порциями косметики. После её нанесения лицо выглядит светящимся, красивым.

Какую наносить пудру в зависимости от её цвета:

Универсальной считается прозрачная пудра, она подходит практически любому типу кожи, но если она плохого качества, то может лечь сероватым оттенком.

Розовый оттенок хорошо освежает бледную кожу. Если нужно отбелить лицо или зрительно увеличить мелкие детали лица – подойдет пудра на тон светлее кожи.

Подкорректировать оттенок кожи или придать «свечение» выпуклым участкам поможет цветная пудра: лиловая, лимонная, зеленая и т.д.

Бронзовый пигмент применяется для коррекции загорелой темной кожи или для светлой, как эффект загара кожи.

Для возрастной кожи лучше пользоваться пудрой со светоотражающими частицами, с ней не так заметны морщинки.

Перламутровая подойдет для вечернего макияжа. Её можно подмешивать в тональный крем для создания шелковистой структуры кожи или усиливать блики на выпуклых участках верхних скул.

Применение компактной меланжевой, состоящей из нескольких контрастных оттенков, выравнивает общий тон кожи.

Нанесение румян

Румяна - это сильный акцент на лице, и пользоваться ими нужно осторожно.

Виды румян:

Самые универсальные румяна – компактные сухие. Они освежают любую кожу. Ими можно моделировать лицо, смешав несколько оттенков. В бытовой косметике очень распространены румяна в шариках. Они легко наносятся и никогда не ложатся пятном даже у не профессионала. В их состав входят частицы, которые отражают свет и, таким образом, скрывают мелкие недостатки кожи.

Жирные румяна используются реже, они наносятся под пудру и растушевываются спонжем. Выглядят они очень натурально.

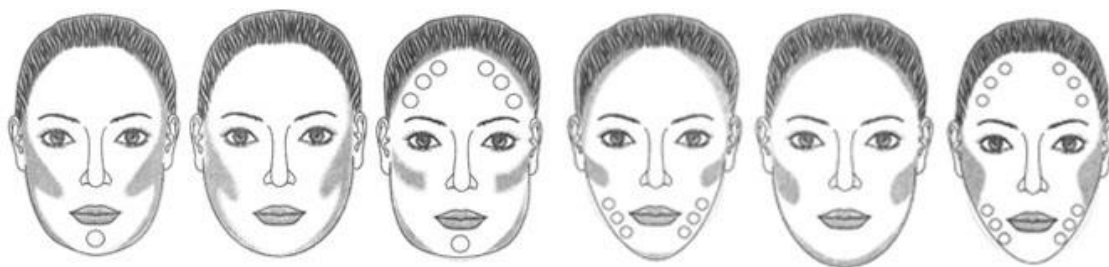
Жидкие румяна наносятся под пудру и рекомендуются для жирной кожи.

Правила нанесения румян:

Если неправильно нанести этот продукт, то можно зрительно расширить или сузить лицо и т.д. Все эти манипуляции хороши для моделирования лица. Цвет румян должен сочетаться с помадой и натурально смотреться на коже.

Чем темнее кожа, тем темнее должен быть цвет румян. Самый объемный цвет румян - светлый, теплый, с перламутровым оттенком.

Нанесение румян зависит от формы лица. Так как они являются акцентом, ими можно моделировать лицо. Варианты моделирования показаны на рисунке.



Чем вертикальнее и ближе к центру будут румяна, тем уже будет казаться лицо, и наоборот, чем горизонтальнее и дальше от центра, тем форма лица будет зрительно расширяться и укорачиваться.

Жирные румяна наносятся пальцами рук или спонжем перед запудриванием. Сухие – сверху на пудру и растушевывать их лучше при помощи круглой кисти для румян. Жидкие румяна удобно наносить подушечками пальцев рук под пудру.

При выборе цвета румян необходимо руководствоваться следующим:

- чем темнее кожа, тем насыщеннее должны быть румяна, и наоборот;
- тон румян должен сочетаться с тоном помады;
- румяна должны соответствовать оттенку кожи;
- для загорелой кожи следует избегать голубоватых оттенков, лучше отдать предпочтение желтоватым или бронзовым гаммам.

Зависимость цвета румян от возраста и назначения макияжа:

- для возрастного лица хорошо – рыжевато-коричневые румяна;
- молодым – персиковый и холодный розовый оттенки;
- для вечернего макияжа – подойдет лиловый цвет румян;
- в деловом макияже для придания эффекта здорового отдохнувшего лица – бронзовые и шоколадные оттенки;
- для дневного макияжа – натуральные естественные оттенки румян.

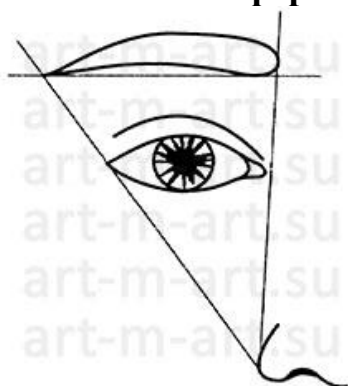
Соответствие цвета румян и оттенка кожи:

- светлый оттенок кожи – розовый цвет румян;
- оливковый – медный и коричневый;
- розовый – желто-розоватый (натуральный);
- золотистый (множество веснушек) – кораллово-красный или персиковый;
- темный (желтоватого оттенка) – желтоватый до бронзы;
- средний тон кожи (с румянцем) – желто-розовый или персиковый.

Оформление бровей

Перед макияжем глаз необходимо придать бровям правильную форму. Никакая ультрасовременная техника макияжа или дорогие тени не дадут хорошего результата, если форма бровей неправильная.

Классическая форма бровей:

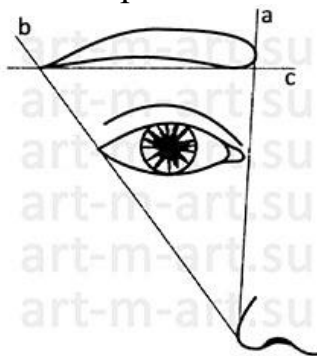


Представления о классической форме бровей помогут грамотно и красиво оформить любые брови. Оформление бровей происходит при помощи эпиляции, но не каждому типу лица подойдут брови классической формы. В данном случае брови корректируют, подрисовывая карандашом или тенями. Самое главное, чтобы брови были ухоженные. В этом случае они будут выглядеть стильно.

Формы бровей

Форма бровей может, как украшать лицо, так и являться его недостатком. Так же брови могут выражать эмоции: злость, удивление, строгость, страдание, кокетство и т.д.

Части бровей: головка, тело, хвостик, точка перегиба (излом).



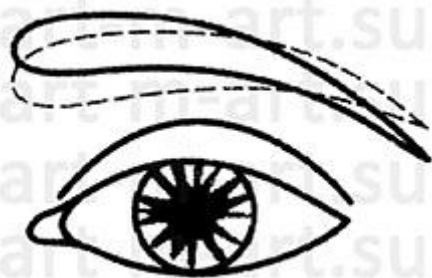
Головка – это самая широкая часть, которая начинается у переносицы на уровне внутреннего уголка глаза (линия определения начала головки – линия

«а» на рисунке). Затем идет тело – середина бровей. Наружная часть бровей называется хвостик. Точка перегиба (излом) это самая высокая точка. Она находится на уровне внешней стороны радужки глаза или расположена на 1/3 части всей брови.

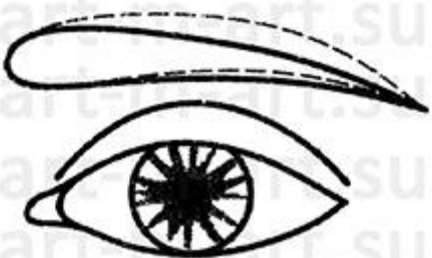
Переход от головки к хвостику должен быть мягким. Заканчиваться должен на уровне внешнего уголка глаза под углом к основанию носа (линия «b» на рисунке).

Уровень головки и хвостика должен быть либо одинаковым (линия «с» на рисунке), либо хвостик должен быть выше головки. Если хвостик ниже головки, то получается «падающая» бровь и лицо выглядит грустным.

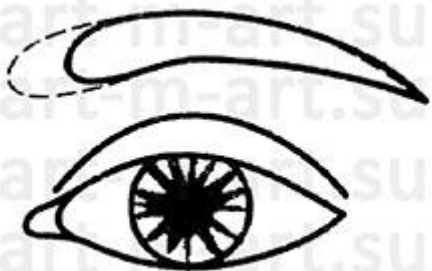
Формы бровей (штрихом показана классическая форма):



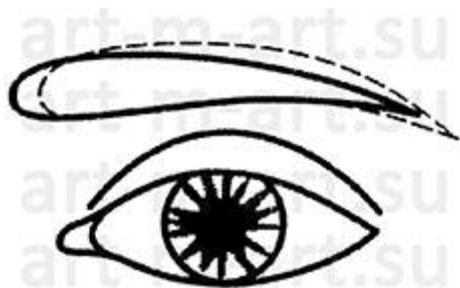
Опущенные брови – хвостик по уровню ниже головки брови, что придает лицу грусть.



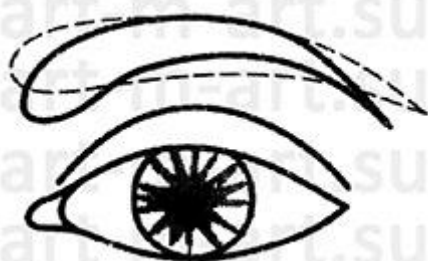
Горизонтальные брови – хвостик, тело и головка находятся на одном уровне, что придает лицу серьезность.



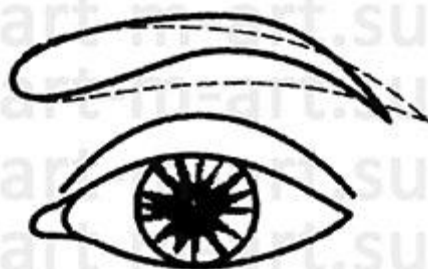
Широко поставленные брови визуально еще больше расставляют глаза.



Близко поставленные брови наоборот визуально уменьшают расстояние между глазами.



Круглые брови – головка и хвостик в этой форме находятся ниже уровня классической формы, что придает лицу наивное выражение.



Брови домиком придают лицу печальное выражение, так как точка излома находится на уровне зрачка.

Эпиляция бровей

Удаление волосков бровей (эпиляция) проводится с целью корректировки формы бровей. С помощью эпиляции можно визуально влиять на выражение лица, возраст.

Чтобы правильно оформить линию бровей, следует закрасить ненужные участки или волоски белым матовым карандашом. После уточнения формы нужно продезинфицировать место эпиляции и пинцетом, предварительно обработав его спиртом или простерилизовав, удалить лишние волоски по направлению роста. Начинать нужно с тех, которые растут между бровями над переносицей. Затем ёршиком опустить верхнюю линию вниз и все волоски, которые не входят в форму проэпилировать, после этого зачесать брови наверх и подчистить нижнюю линию бровных дуг.

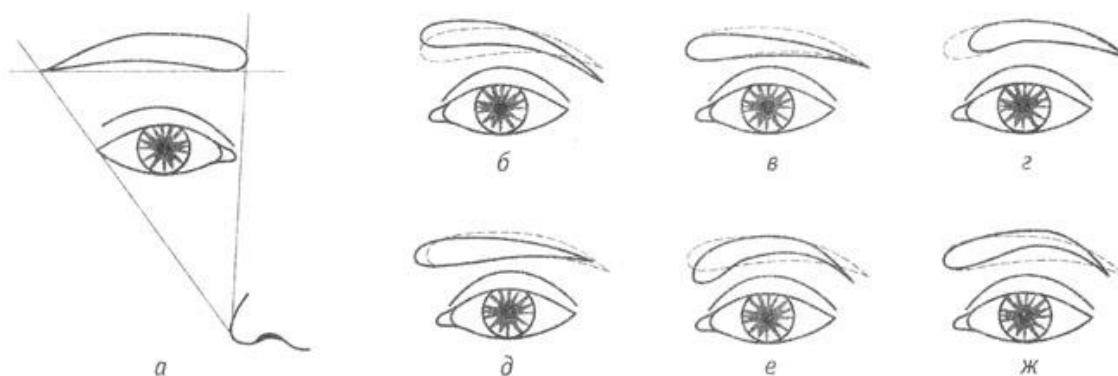
При выщипывании из самой брови необходимо следить за тем, чтобы не образовались пробелы, для этого нужно проверять, как растет волосок и где его корень. При удалении волосков с верхней линии бровь зрительно опускается на глаза. Сверху находится точка излома, которая определяет

форму, а также волоски более крепкие и толстые, чем снизу. Нижняя линия бровей открывает глаза, и это можно использовать в макияже.

Важно знать, что с возрастом брови растут медленнее, а некоторые из них вообще перестают расти, поэтому экспериментировать с формой нужно очень осторожно.

Ни в коем случае нельзя брить брови, так как новые волоски могут отрастать пучками или смотреть в разные стороны.

Природой каждому человеку дана естественная форма бровей, которая лучше всего сочетается с лицом конкретного человека, и это обязательно нужно учитывать при эпиляции бровей:



Естественная форма (а) – эпилируем по классической схеме, убирая волоски в области переносицы и по нижней линии, визуально открывая глаза, поднимаем контур века, увеличиваем расстояние между глазом и бровью;

Опущенные брови (б) – по возможности, максимально удаляя лишние волоски, облегчаем головку сверху, а хвостик укорачиваем и эпилируем по нижней линии;

Горизонтальные брови (в) – эту форму лучше оставить, чуть удаляя волоски по нижней линии на 1/3 брови;

Широко поставленные (г) – эти брови лучше приблизить, так как большое расстояние между головками еще больше расставляет глаза. Необходимо проверить длину бровей и укорачивая хвост, карандашом дорисовать головку;

Близко поставленные (д) – проэпилировать головку до стандартного уровня, чуть переместить точку излома к внешнему уголку глаза и удлинить хвостик;

Круглые брови (е) – эту форму лучше не менять, так как линия может получиться квадратичной, лучше её немного расширить снизу по всей длине, чтобы чуть опустить брови;

Брови «домиком» (ж) – по возможности перенести точку излома на 1/3 всей брови в сторону виска, или сделать татуаж бровей.

При эпиляции бровей веко нужно подтягивать пальцами рук вверх и в сторону, тогда болезненные ощущения будут минимальными. После процедуры обязательно обработать спиртовым раствором место эпиляции,

чтобы избежать раздражения кожи. Не каждому типу лицу подойдет классическая форма бровей. Если необычная конфигурация линии подходит для данного лица, её можно оформить, подрисовав карандашом или тенями. Главное, чтобы бровь была ухоженной, только тогда она будет выглядеть стильно.

Подкрашивание бровей

Натуральный цвет бровей, за редким исключением, не бывает темнее корней волос. При близко посаженных глазах нужно окрашивать чуть темнее хвостик, чтобы глаза оптически раздвинулись; при широко посаженных - акцент должен быть на головке бровей, и тогда глаза визуально приблизятся. Брови подкрашиваются карандашом, тенями, коричневой тушью. Карандаш лучше использовать, если брови редкие. В этом случае ёршиком нужно зачесать верхнюю линию вниз и тонко заточенным карандашом нанести штрихи сверху по направлению роста волосков, затем кончиком винтовой щеточки растушевать нанесенные штрихи. После этого расчесать бровь.

Очень часто встречаются брови с пробелами, так называемыми «дырками», в этом случае необходимо использовать и карандаш, и тени. Сначала штрихами заполняется участок без волосков, а сверху кистью для бровей наносятся тени или, наоборот, вначале наносятся тени, а затем используется карандаш. При широких бровях лучше пользоваться тенями, так как техника с карандашом может смотреться грубо. Тушью подкрашивают непослушные волоски, одновременно закрепляя форму бровей. Закрепить брови можно гелем или специальным воском.

Выбор цвета средства для подкрашивания бровей:

- бежево-оливковый цвет – для светлых волос;
- серо-коричневый – если волосы темные или с красно-фиолетовым оттенком;
- коричневый цвет с желтоватым оттенком – для рыжих или каштановых волос;
- серый – если волосы седые или пепельные;
- черный цвет – используется очень редко, так как прибавляет возраст и визуально усиливает напряжение, чаще этот цвет используется в профессиональном макияже;
- коричневый цвет с красным – можно использовать, но если нет покраснения глаз, в противном случае – серо-коричневый;

Формы головки при подкрашивании:

- прямая форма головки рисуется, если нужно визуально приблизить глаза, сузить переносицу, зрительно удлинить нос;
- острая форма – если резкие детали лица: прямой нос, узкие губы, четкий излом, близко поставленные глаза;
- округлая форма – если мягкие, женственные детали лица.

Макияж глаз напрямую зависит от формы бровей, если она неправильная, то никакая техника нанесения макияжа или красивые тени не смогут дать хорошего результата.

Макияж глаз

Важно определить тип глаз, и, исходя из этого правильно выполнить макияж глаз (расширить, раздвинуть, приподнять и т.п.). На втором этапе ознакомьтесь с техникой, а на третьем со схемами нанесения макияжа.

Этап I. Определение типа глаз

Тени, подводка, тушь, карандаш и прочее используются как для красоты, так и для корректировки глаз и наносятся на разные глаза по-разному.

Глаза различаются по: форме, расстоянию между ними, расположению оси, посадке.

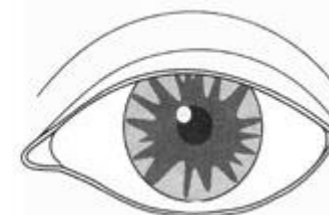
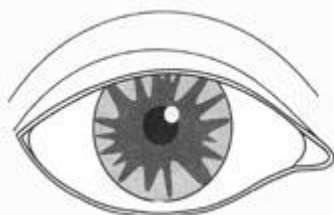
Одни глаза нужно зрительно увеличить в размерах, другие приблизить друг к другу, третьи нужно приподнять и т.д.

Миндалевидная форма глаз



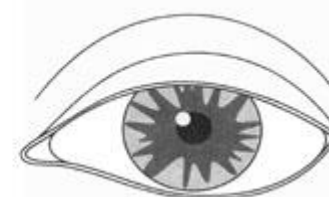
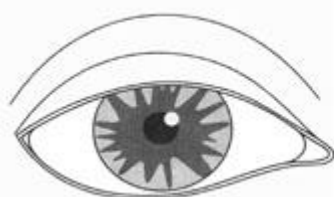
Миндалевидная форма глаз - это форма миндального ореха.

Круглая форма глаз



Если глаза похожи на круг, то это круглая форма глаз.

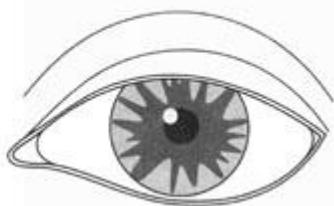
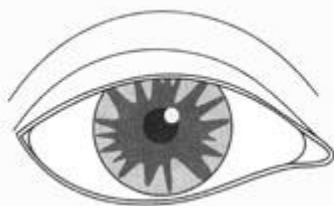
Щелевидная (узкая) форма глаз



Узкие глаза по высоте меньше, чем миндалевидные.

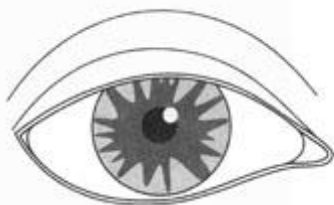
Глаза по расстоянию между ними:

Нормально поставленные глаза



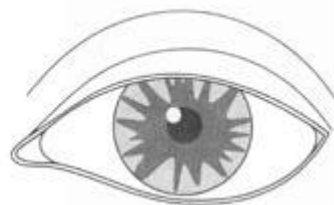
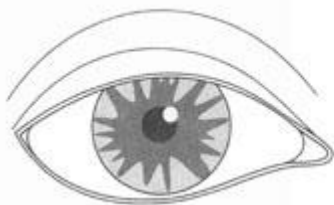
Это те глаза, между которыми можно визуальнo поместить ровно еще один глаз.

Близко поставленные глаза



Иногда называют их близко посаженные глаза – это глаза, расстояние между которыми меньше длины самого глаза.

Широко поставленные глаза

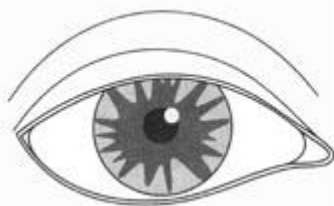


Иногда называют их широко посаженные глаза – это глаза, расстояние между которыми больше длины самого глаза.

Расположение оси

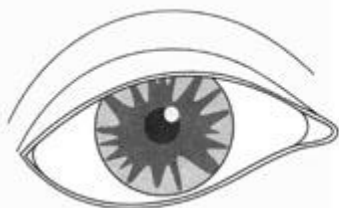
Так же глаза бывают различные по расположению оси (условной прямой, идущей через наружный и внутренние уголки глаз). Виды (типы) разреза глаз:

Классический разрез глаз



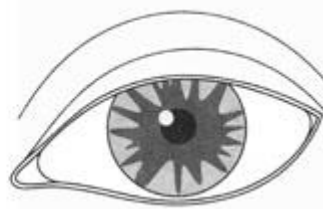
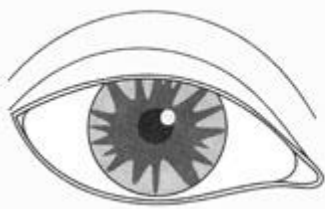
Уголки глаз расположены на одной прямой.

Европейский разрез глаз



Европейские глаза (падающие) – ось ниспадающая (наружный уголок глаза ниже внутреннего).

Восточный (азиатский) разрез глаз



Восточные (азиатские, восходящие) глаза – ось восходящая (наружный участок глаз выше внутреннего).

Различие глаз по посадке

Виды глаз в зависимости от их посадки: на выкате (выпуклые), глубоко посаженные и нормальные.

Выпуклые глаза – глаза с такой посадкой очень объемные, а веки выступают на фоне лица.

Глубоко посаженные глаза расположены глубоко в глазных впадинах. Глаза прикрыты глазницей (брови как бы нависают над глазами).

Нормальные глаза – определите нормальные глаза методом исключения (если глаза не выпуклые (на выкате) и не глубоко посаженные).

Глаза с наплывающей складкой века – бывает, что на глаз наплывает складка века. Складка может наплывать по всему глазу или частично.

Этап II. Макияж глаз техника

Глаза корректируются линией, тенью, бликами, акцентами. Их сочетание зависит от вида макияжа для глаз.

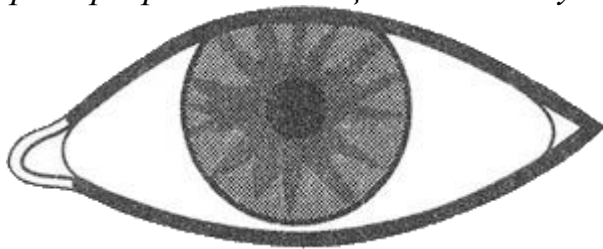
Контур глаз виды:

- внутренний контур глаза – этим контуром можно сделать глаза более контрастными либо можно зрительно увеличить белок;
- средний контур глаза – используется контурный карандаш для глаз: черный, серый, серо-коричневый, при этом форма глаза не корректируется;
- внешний контур глаза – применяется для зрительного увеличения глаз любой формы;
- контур «лодочка» – для зрительного удлинения и сужения глаз (для круглых глаз);

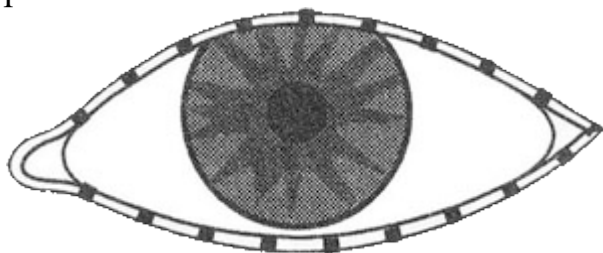
- «разрывной» контур – этот контур хорошо смотрится при щелевых (узких) глазах, так как оптически увеличивает их.

Схемы контуров:

Внутренний темный кайал (*гипоаллергенный карандаш, состав которого разработан специально для чувствительных глаз*).

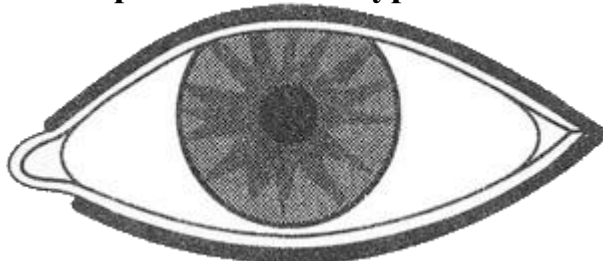


Контур проводится по слизистой верхнего и нижнего век. Применяется кайал для глаз темного цвета. Такой контур поможет сделать глаза контрастнее.



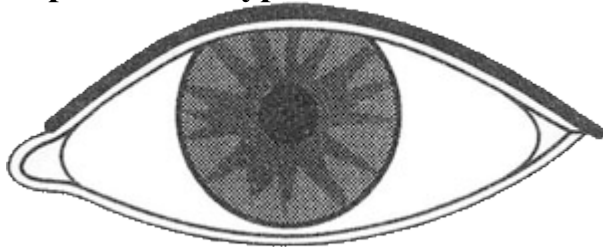
Контур проводится по слизистой верхнего и нижнего век. Применяется светлый кайал. Это позволит зрительно увеличить белок глаза.

Универсальный контур



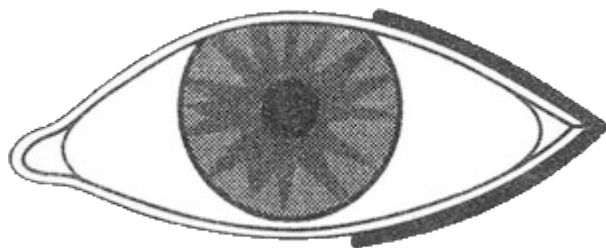
Этим контуром можно подчеркнуть или подкорректировать разрез глаз. Используется контурный карандаш для глаз: черный, серый, серо-коричневый.

Верхний контур для глаз



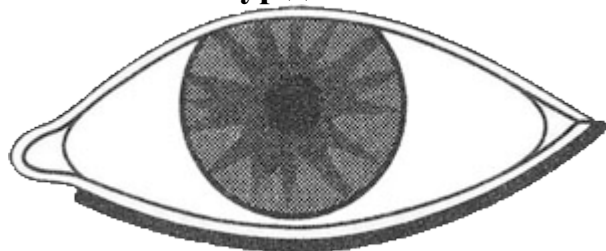
Если провести контур вдоль линии роста верхних ресниц, то сокращается расстояние верхнего века и центр глаза оптически приближается к бровям. Визуально глаза приподнимаются.

Для близко поставленных глаз



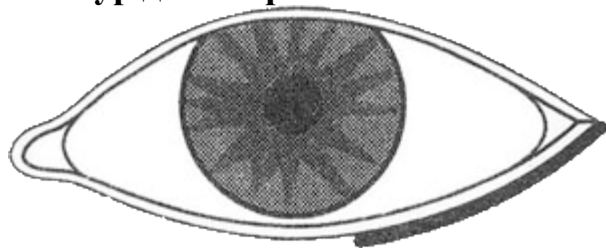
Контур на $\frac{1}{3}$ - акцент цвета у внешнего уголка глаза. Рекомендуется для близко и нормально поставленных глаз.

Нижний контур для глаз



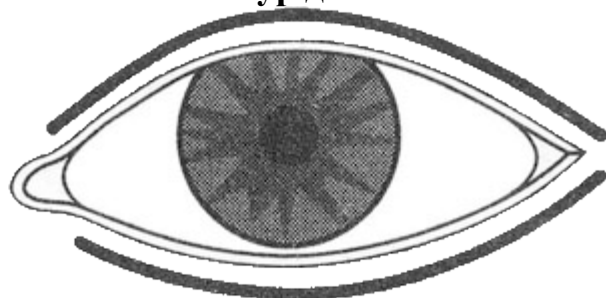
Контур глаза по нижнему ресничному краю визуально увеличивает расстояние между глазом и бровью и рекомендуется для низкого века.

Контур для широко поставленных глаз



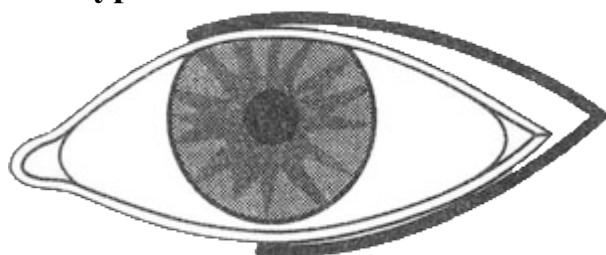
Контур глаза вдоль линии нижних ресниц на $\frac{1}{2}$ приближает глаза и используется в макияже для широко поставленных глаз.

Внешний контур для глаз



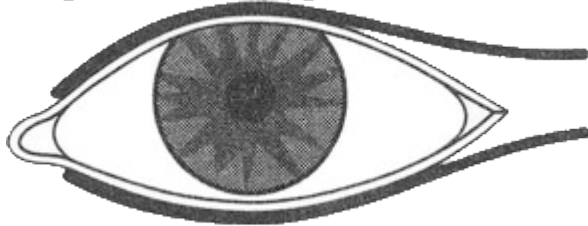
Этот контур рисуется над верхними ресницами и под нижними, может быть четким или растушеванным. Зрительно увеличивает глаза. Применяется для глаз любой формы.

Контур «лодочка»



Линии контура выходят за внешний уголок и соединяются. Визуально глаза сужаются и удлиняются.

Разрывной контур для глаз



Верхние и нижние линии параллельны друг другу. Этот контур оптически увеличивает глаза. Этот контур хорошо смотрится при щелевидных глазах, так как оптически увеличивает их.

Особенности нанесения контура:

Чтобы контур глаз выглядел гармонично, нужно учитывать назначение макияжа глаз и цвет ресниц: для темных ресниц – темно-серый или черный цвет контура; для светлых ресниц – серый цвет; ресницы с рыжеватым или золотистым оттенком – коричневый цвет контура для глаз.

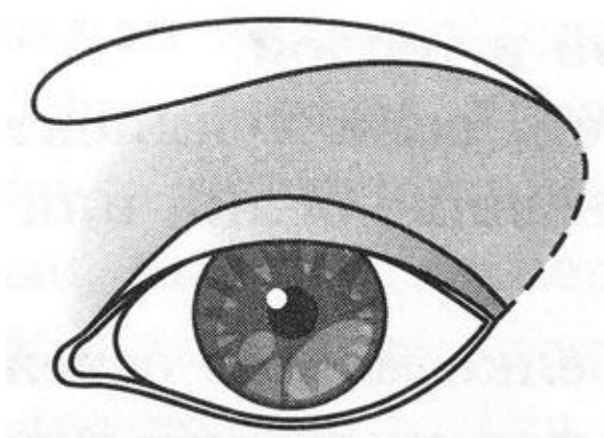
Ширина линии контура глаза может достигать 3 мм, наносить её следует штрихами или сплошной линией, в зависимости от вида макияжа для глаз. Линию можно растушевывать или оставить четкой, главное, чтобы между ресницами и линией не было пробела. Чтобы избежать этого нужно подтянуть веко вверх и в сторону, затем прорисуйте линию по корням ресниц.

Нижний контур можно растушевывать до «дымки» или нанести оттенок светлее, чем на верхнем веке. Хорошо смотрятся поставленные и растушеванные точки между ресницами.

Техника макияжа глаз

Существует различные техники нанесения теней, но чаще тени наносят в три этапа: тень-основа, тень-контур и тень-акцент.

Тень-основа

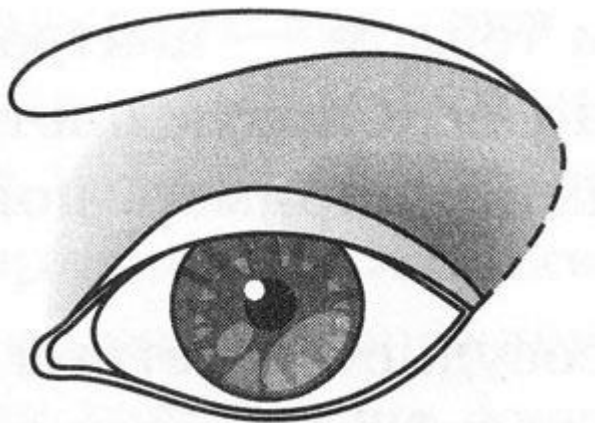


Тень-основа – это самый светлый тон, который должен быть светлее кожи или гармонировать с ней (холодная кожа – холодные пастельные цвета,

теплая кожа – теплые оттенки). Наносится от внутреннего уголка глаза по подвижному веку, если низкое верхнее веко – по всему веку до бровей.

Для бледной или розовой кожи хорошо применять белый цвет в сочетании с голубым, розовым, лиловым и холодным зеленым. Для теплой кожи с желтоватым оттенком – теплые пастельные оттенки: слоновая кость, салатовый, коралловый, персиковый, желтый.

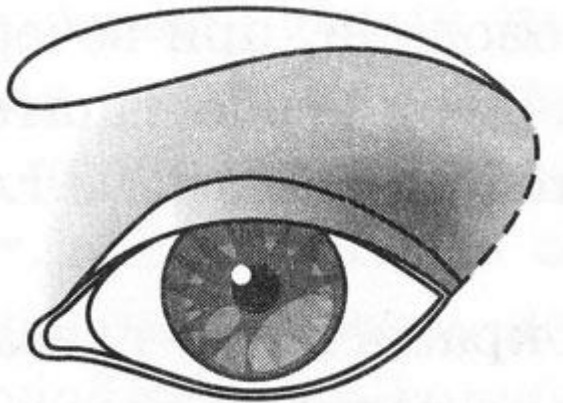
Тень-контур



Тень-контур визуально открывает подвижное веко. Смотрится естественно, если учитывать цвет бровей или волос. Можно выбирать оттенки, гармонирующие с цветом кожи.

Техника нанесения макияжа глаз (нанесение теней). Тень-контур наносится в складку века от внешнего уголка и растушевывается до самой высокой точки, чуть выходя за складку, чтобы было видно её при открытом глазе.

Тень-акцент



Тень-акцент – самая темная или яркая тень, которая формирует (моделирует) верхнее веко. Она может быть в тон радужке глаз или контрастной, сочетаться с цветом одежды или украшениями.

Наносится у внешнего уголка глаза и растушевывается так, чтобы контур глаза и века визуально поднялся.

Немаловажна правильная растушевка теней. С её помощью можно добиться плавного перехода цветов теней (без четкой границы). То есть тени не будут выглядеть как разноцветные пятна на глазах. Если Вы наносите на

глаза тени одного цвета (делаете макияж с акцентом на губы), то нужно сделать растушевку границ нанесения теней.

Растушевка теней правила:

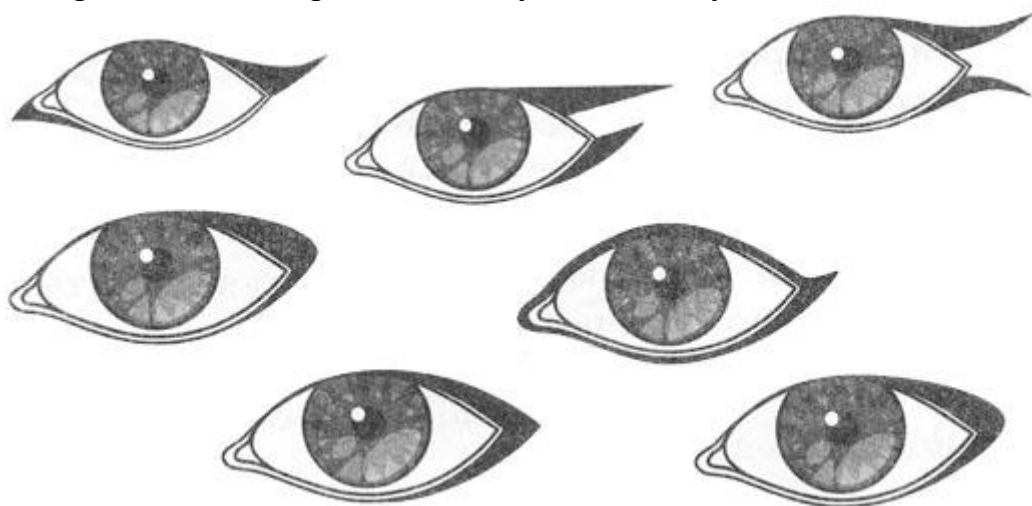
- при растушевке родственных цветов, например, от голубого до фиолетового или оттенков одного цвета (от бежевого до коричневого), растушевывать границы нужно таким образом, чтобы переход от одного к другому оттенку был мягкий;

- если использовать контрастные цвета (белый и черный), то желательно подключить промежуточный цвет – серый;

- дополнительные цвета (желтый и фиолетовый и т.д.) нужно наносить точно и растушевывать осторожно, стараясь не смешивать границы.

Подводка для глаз

С помощью подводки контур глаза не только подчеркивается, но и корректируется (можно создать любую форму глаза). С подводкой глаза выглядят выразительнее, а ресницы кажутся более густыми.



Подводка для глаз проводится сверху на тени сухой или жирной подводкой, карандашом, тенями.

Самое легкое нанесение – сухими тенями. Тени можно растушевывать до 3 мм, если кисточку увлажнить и нанести четкую линию, она будет красиво выглядеть и долго держаться.

Карандаш, как и жирная подводка, наносится четкой сплошной линией или штрихами, которые можно растушевывать. Не стоит применять в качестве окончательной подводки гипоаллергенный карандаш – кайал, он слишком мягкий и может отпечататься на контур века. Им проводится светлая линия по слизистой нижнего века, чтобы освежить глаза, визуально увеличить белок, или сделать взгляд ярким. В вечернем макияже, чтобы линия контура глаз, особенно под нижним веком не растекалась и была устойчивой, её можно закрепить тенями. Карандашом поставить точки между ресницами, а сверху тенями растушевывать, получится красивая дымчатая подводка.

Самая яркая подводка наносится айлайнером. Нужно очень аккуратно проводить контур, так как одним неловким движением очень легко можно испортить уже выполненный макияж, поэтому не все женщины любят таким

образом оформлять глаза. Следует обязательно подтянуть веко вверх и в сторону, представляя, в каком месте линия закончится. Контур по верхнему веку легко проводить в два приема: от середины века к внешнему уголку глаза и от внутреннего уголка к середине. Чтобы кончик стрелки у внешнего уголка глаза был красивым, можно дорисовать его при открытом глазе. Под нижними ресницами в бытовом макияже контур айлайнером не проводится. Очень удобен айлайнер в виде карандаша или фломастера. Карандаш-подводку перед использованием нужно встряхнуть, чтобы была равномерная по цвету линия и быстро нанести подводку. Очень аккуратная и тонкая линия проводится айлайнером в виде фломастера, это самый практичный вид подводки. При неудачном нанесении её легко исправить, расширяя линию по центру контура глаза или быстро растушевывая, сверху нанести тени.

Классическая линия заканчивается «стрелкой», которая направлена в сторону последних волосков хвостика бровей и не выходит за контур века у внешнего уголка глаза.

Цвет подводки для глаз:

Окончательная подводка может быть любого цвета. Это зависит от назначения макияжа, возраста и цветотипа. Если учитывать цвет глаз, то наиболее выигрышным смотрятся следующие сочетания:

- карие глаза с бронзовым оттенком при темной коже – салатовый, желтый, бирюзовый, оранжевый цвет подводки;
- карие глаза со светлой кожей – цвет подводки: серый, синий, голубой, изумруд;
- светло-карие глаза с зеленью – цвет подводки: оливковый, темно-зеленый, медь, старое золото;
- голубые глаза – цвет подводки: коричневый, бежево-золотистый, темно-серо-серебристый, чернильный;
- серые глаза – цвет подводки: серебристый, синий, медно-коричневый;
- серо-голубые глаза – цвет подводки: бежевый, коричневый, синий, серый.
- зеленые глаза – цвет подводки: темно-коричневый, асфальтово-серый, бордо, фиолетовый.

Тушь для глаз

Тушью можно корректировать форму глаз. Если тушью сделать акцент на центральную часть ресниц, то глаза будут визуально округляться, а если на внешний уголок, то форма будет миндалевидной.

Цвет туши.

Черная тушь – самый универсальный цвет (его предпочитает большинство женщин). С черной тушью глаза смотрятся очень выразительно, а в сочетании с тенями светлых оттенков – контрастно; для темных теней этот черный цвет туши является последним, заключительным штрихом в макияже глаз.

Коричневую тушь используют в минимальном макияже, или если корни ресниц очень светлые. Важно, чтобы оттенок туши соответствовал цвету глаз. Очень часто из-за красного оттенка туши глаза выглядят болезненными.

Цветную тушь (синего, зеленого цвета и др.) лучше наносить на кончики ресниц, предварительно покрыв их черной. Синий цвет освежает глаза. Интересно смотрится сочетание розовых теней и зеленого оттенка туши; изумрудные тени сочетаются с синей или зеленой тушью; светло-коричневые с розовым оттенком тени и фиолетовая тушь.

Подбор туши

Тонкие ресницы – лучше всего подойдет объемная тушь, которая имеет густую консистенцию. Она обволакивает каждую ресничку, тем самым увеличивая объем всех ресниц.

Короткие ресницы – нужно применять удлиняющую тушь, за счет своего состава и формы щеточки она как бы наращивает ресницы.

Прямые ресницы – подойдет тушь с подкручивающим эффектом, здесь также играет роль средства и вид ершика.

Чувствительные глаза – лучше выбрать гипоаллергенную тушь, которая за счет витаминов и других полезных веществ ухаживает за ресницами.

Самое главное, чтобы в натуральном макияже, окрашенные ресницы смотрелись естественно, не слипались, не имели вид тяжелых и искусственных.

Для экспериментов с разными видами экстравагантного макияжа, имеется большое разнообразие накладных ресниц и пучков. Если применять цельные ресницы, нужно чтобы они совпали по длине с контуром глаза, пучки разной длины: короткие, средние, длинные у внешнего уголка глаза.

Рекомендации по нанесению туши

Если ресницы длинные и прямые, то перед тем как нанести тушь, можно использовать щипцы для ресниц (загнутые ресницы визуально открывают глаза и увеличивают их). Щипцы нужно поставить у основания ресниц, сжать и подержать, приподнимая вверх, несколько секунд. Если нужно загибать по всей длине ресничного контура, то процедуру необходимо повторить дважды. После этого при закрытых глазах нанести тушь сверху от корней ресниц, затем нужно аккуратно подтянуть веко вверх, чтобы не запачкать складку века и нанести тушь расчесывающими движениями снизу.

При этом модель должна смотреть чуть вниз и в сторону, обратную нанесению. Можно наносить до трех слоев туши, при этом после каждого слоя следует расчесать ресницы, чтобы они не выглядели слипшимися.

Нижние ресницы подкрашивать нужно меньше, чем верхние, или вообще не подкрашивать, так они будут смотреться естественно и опрятно.

В зависимости от густоты и длины ворса ершика будет меняться и качество окрашивания.

Если ворс щеточки разной длины, он также предназначен для ресниц неодинаковой длины.

Редкий ворс ершика удлиняет, тушь ложится по всей длине ресницы.

Густой ворс прокрашивает каждую ресницу, отдаляя их друг от друга и придавая объем.

Изогнутые ершики подкручивают ресницы, щеточка с узким концом позволяет хорошо подкрашивать ресницы в уголках глаз.

Тени под цвет глаз

Нужно учитывать при выборе тени цвет глаз. Так же нужно учитывать назначение макияжа, возраст и цветотип. Лучше смотрятся цвета теней, контрастные радужке глаза, так как, находясь рядом, они усиливают друг друга.

Карие глаза

Лучше всего карим глазам подходят тени серо-голубой гаммы. Не рекомендуются тени с красным оттенком – такие как красно-коричневые могут придать глазам заплаканный вид.

Светло-коричневые глаза

Рекомендуются:

- сливовые
- серо-голубые
- бело-розовые
- морской волны
- лиловые
- черный жемчуг
- серебро
- чернила
- ярко фиолетовые
- розово-лиловые
- лавандовые

Не рекомендуются красно-коричневые тени

Темно-коричневые глаза.

Рекомендуются:

- чисто-белые
- асфальтовые
- черные
- сине-голубые
- голубые
- холодно светлые
- зеленые
- холодная бирюза
- хол. фиолетовые
- хол. розовые
- хол. голубые
- серебро
- сливовые
- небесные

- индиго
- зеленые
- темн. морской волны
- темный изумруд

Не рекомендуются красно-коричневые тени

Зеленые глаза:

Лучше всего зеленым глазам подходят все тени, где есть красный пигмент

Не рекомендуются тени серого и черного цвета

Рекомендуются следующие цвета:

- горчичный
- лососевый
- терракотовый
- пурпурный
- пастельный желто-зеленый
- средний желто-зеленый
- яркий желто-зеленый
- яркий коралл
- красно-оранжевый
- темно-томатный
- зеленый лимон
- травяная зелень
- золотисто-серо-зеленый
- темный маслиновый
- шоколад темно-коричневый
- средняя теплая бронза
- пастельный зелено-голубой
- темный изумруд
- светло-зеленый
- бургундия
- терракотово-малиновый
- ярко-красный
- оранжево-красный
- фиолетовый
- золотой

Не рекомендуется серый и черный цвет теней

Голубые глаза:

Лучше всего голубым глазам подходят тени оранжево-желтой гаммы

Не рекомендуются тени белого и черного цвета

Рекомендуются следующие цвета:

- слоновая кость
- теплый беж
- кофе коричневый
- кремовый

- латунь
- светлый теплый беж
- палевый темный
- золотисто-коричневый светлый
- золотисто-коричневый темный
- золотистый
- золотисто-желтый
- яркий чистый золотой
- яркий золотисто-желтый
- абрикосовый
- оранжевый
- ярко оранжевый
- персиковый
- пастель голубой
- небесно-голубой
- голубой
- ярко светло-голубой
- пастель бирюза
- ярко голубой
- темно голубой
- светло голубой
- светло бирюзовый
- ярко бирюзовый
- темный изумруд
- теплый изумруд

Не рекомендуется белый и черный цвет теней

Серые глаза:

Для серых глаз подойдут тени с розовым пигментом.

Не рекомендуются тени желтого и оранжевого цвета

Рекомендуются следующие цвета:

- светло-серый
- средне-серый
- кремово-серый
- светлый теплый серый
- яркий чистый синий
- мягкий белый
- коричнево-розовый
- светлый серо-голубой
- темный серо-голубой
- пастельный розовый
- теплый пастельный розовый
- коралл розовый
- чистый теплый яркий розовый
- яркий розовый

- темный розовый
- теплый розовый
- цикламен
- серо-бирюзовый
- бежево-розовый

Не рекомендуется желтый и оранжевый цвет

Особенности цветов теней

Серые тени. При смешивании с ярким цветом приглушают и делают взгляд дымчатым.

Белые тени. Высветляют яркие цвета, с ними взгляд может казаться напряженным.

Черные тени. С ним любой цвет – глубокий, добавляют возраст, уменьшают и углубляют участок, несут напряжение.

Серебряные тени. Украшают любой цвет, при смешивании делают его холодным.

Золотые тени. Придают глазам блеск, но в то же время они подчеркивают морщинки.

Зеленые тени. В чистом виде лучше не использовать, лучше добавлять их в качестве оттенка.

Голубые или синие тени – освежают глаза.

Коричневые тени. Универсальный цвет, главное находить правильные оттенки, с ними глаза смотрятся выразительнее.

Розовые тени. Придают глазам сияние, омолаживают.

Свет в помещении - влияние на цвет теней

Перед тем как нарисовать глаза необходимо учитывать влияние освещения на цвет теней. В зависимости от освещения цвета теней могут менять свои оттенки:

- при дневном свете все холодные цвета (голубой, синий, фиолетовый) смотрятся темнее и насыщеннее;

- при искусственном холодном освещении все цвета, кроме красного, смотрятся светлее - белёсыми;

- желтые лампы придают цветам теплый желтоватый оттенок: так голубой смотрится с зеленым оттенком, красный с оранжевым, фиолетовый с красным, зеленый с коричневым.

Чем теплее освещение, тем светлее будет теплая гамма и темнее холодная.

Если освещение неоновое, то появляется голубой оттенок в холодных цветах и серый в теплых.

Нужно помнить, что при дневном свете выгоднее пользоваться теплой и нейтральной гаммой, при вечернем холодном освещении – нейтральной и холодной, при вечернем теплом – нейтральной и теплой.

Визуальные проблемы с глазами

Следует особо тщательно подбирать цвет теней, если у Вас есть какие-то проблемы с глазами, например, покрасневшие белки или темные круги.

Покрасневшие глаза с сосудистой сеткой на белке можно освежить тенями серо-голубой гаммы и голубым карандашом под нижними ресницами или голубым кайалом, если провести его по слизистой нижнего века, а зеленые тени с красным оттенком только усилят проблему.

Желтые белки подчеркнут оливковые и фиолетовые тени.

Не рекомендуется использовать желтые тени для маленьких, глубоко посаженных глаз, при темных кругах под глазами и коротких ресницах.

Как выбрать тени для глаз с вкраплениями

Часто вызывает затруднение выбор гаммы для глаз с вкраплениями. Следует наносить тени цвета контрастного оттенку вкрапления:

- зелено-ореховые глаза – розовые, фиолетовые, изумрудные;
- серо-зеленые глаза – розовые, серые, лиловые тени;
- сине-серые глаза – коричневые, серые, розовые, сливовые;
- голубовато-серо-зеленые глаза – зеленые, бежевые, розовые.

Самый невыгодный цвет теней – в тон радужки глаза и растушеванный по всему веку.

При таком нанесении вместо выразительных глаз получается одно большое пятно. Гораздо выгоднее, если хочется выбрать тени для глаз цвета радужки, использовать оттенок светлее или темнее глаз.

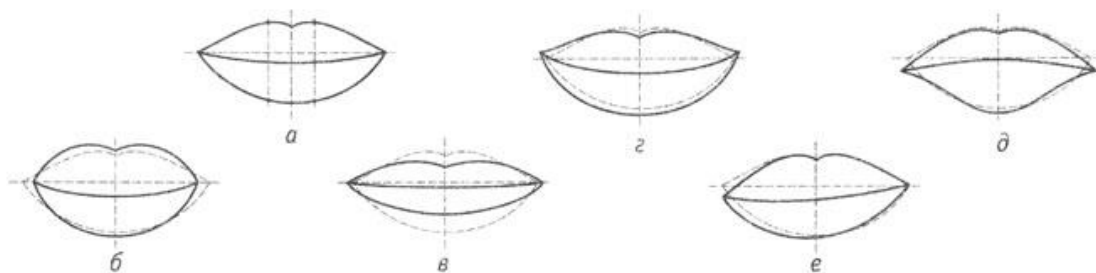
При светлом оттенке радужка будет казаться более насыщенного цвета, и наоборот – светлые глаза на темном фоне будут выглядеть контрастнее.

Макияж губ

В профессиональном макияже оформление губ является завершающим этапом в создании образа. Для этого нужна чистая линия карандаша и гладкое нанесение помады, что возможно только на гладких хорошо подготовленных губах. Еще на первых этапах подготовки лица к макияжу нужно посмотреть на поверхность губ, и если есть проблемы: сухие губы, с трещинами, покрасневший контур и т.д. – нужно с помощью питательного или увлажняющего крема, специального геля и других препаратов устранить недостатки – затонировать или припудрить губы.

Коррекция формы губ

Перед нанесением помады или блеска нужно обвести контур губ, если его форма приближается к классической, или подкорректировать линию контурным карандашом. Коррекция формы губ показана на рисунке:



Различают несколько типов формы губ

Идеальная форма - «Лук Венеры» (а). Уголки губ находятся на одной линии, на верхней губе по центру выемка, высокие точки которой находятся на уровне бороздок и симметричны самым низким точкам. Ширина верхней губы соответствует ширине нижней.

Слишком большая округлая форма (б). По просьбе клиента можно чуть уменьшить контур губ по всей форме на 1-2 мм.

Узкая форма (в). Необходимо обвести натуральный контур верхней губы на 2 мм выше и увеличить нижнюю до 3 мм. При этом уголки губ обводить не следует, а наоборот, на 1-2 мм сократить. Предварительно настоящий край губ необходимо тщательно припудрить.

Приподнятые уголки губ (г). Такие губы очень омолаживают лицо, их можно не корректировать, но при обводке карандашом верхнюю линию лучше не акцентировать, а рисовать более мягкой.

Опущенные уголки губ (д). Не следует доводить контур карандаша до последних точек уголков губ, а чуть приподнять кончики верхней губы и от них вести линии вниз.

Асимметричные губы (е). Нужно хорошо замаскировать натуральный контур и нарисовать новый более симметричный по форме близкий к классическому.

Техника выполнения макияжа губ

Простая техника. Провести новый или обвести натуральный контур карандашом в тон или на тон темнее. Растушевать карандаш ватной палочкой до натурального оттенка. Кисточкой для губ, закрывая контур, равномерно нанести помаду. Затем промокнуть губы салфеткой, не сдвигая её, нанести блеск или окончательную подводку. Можно и то и другое.

Устойчивая техника. Обвести карандашом контур или заполнить помадой всю поверхность губ. Сверху добавить блеск. Если карандаш будет темнее помады, то и оттенок губ станет темным, со светлым карандашом оттенок нежнее, если карандаш в тон – цвет помады будет смотреться более насыщенным.

Плотная техника. Нанести на губы жирную базу, например, гигиеническую помаду, обвести контур карандашом и полностью заполнить губы помадой. Промокнуть губы и нанести ещё один слой помады, закрывая контур; повторно промокнуть салфеткой и нанести третий слой помады; промокнуть и запудрить. Нанести окончательную подводку карандашом и покрыть блеском. Плотную технику часто выполняют в профессиональном макияже, используя красную или темную помаду. При таком оформлении губы получаются четкими, насыщенными цветом, лаковыми и очень красивыми.

Цвет помады и контура

Очень светлая и перламутровая помада, а также блеск оптически увеличивают форму губ; темная и матовая уменьшают и добавляют возраст. В возрастном макияже лучше использовать сочные оттенки помад: красно-коричневые, сочно-розовые – ягодную гамму.

Оттенками помад и карандашей для губ также можно корректировать форму.

Увеличить губы можно окончательным контуром светлее помады (красиво смотрится в холодных оттенках), например, лиловая помада с розовым контуром.

Эффекта пухлых губ можно достигнуть, если обвести контур губ подводкой темнее помады, а на середину нанести блеск, или путем затемнения периферии губ и высветления центральной части.

Если маленькие губы, нужно обязательно покрывать всю поверхность блеском.

Вывернутыми будут смотреться губы, если контур и центр соединения губ сделать темнее, а всю выпуклую часть верхней и нижней губы высветлить.

Контур губ в тон помады считается классическим и подводится тонким грифелем при окрашивании губ красной или темной помадой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Рабочая программа по дисциплине «Основы визажного искусства» /
URL: <https://rpd.donstu.ru/RPD/Index/2504458/389727>
2. Основы визажа /
URL: <https://www.art-m-art.su/page/cont>
3. Основы визажного искусства /
URL: <https://test.skif.donstu.ru/course/view.php?id=2950>
4. Сорокина, В.К. Косметология: учебное пособие Санкт-Петербург:
 Фолиант, 2014
5. Визажистика: учебное пособие / М. В. Чапаева, М. А. Бастрова,
 Л. В. Сырейщикова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та,
 2015. 84 с.

В печать 12.04.2021г.
Формат 60×84/16. Объем 2,5 усл. п. л.
Тираж 50 экз. Заказ №1202

Издательский центр ДГТУ
Адрес университета и полиграфического предприятия:
344000, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1